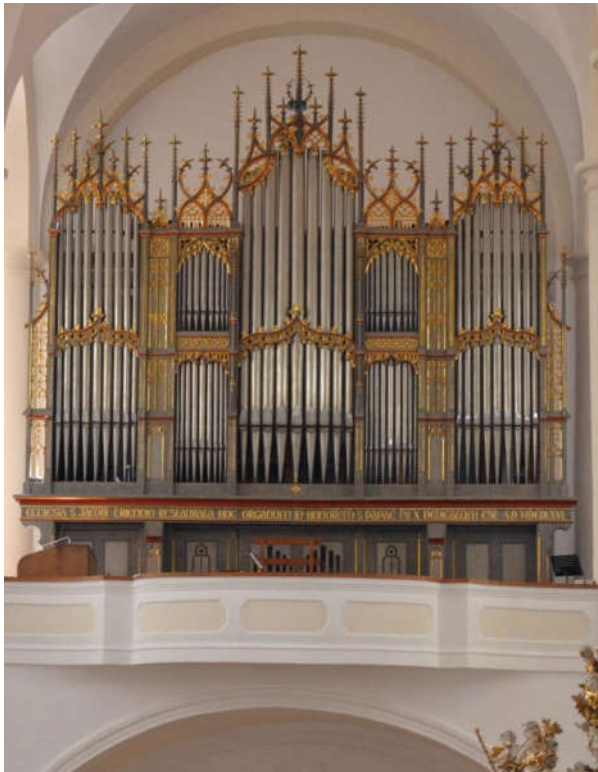


*Straubing, Stadtpfarrkirche St. Jakob*  
*2019-2020*



*Hauptorgel-Gehäuse von Maerz, 1898*



*Chororgel-Entwurf (Vorderansicht)*

Technische Daten

Zwei Hauptspieltische:

- an der Hauptorgel mit mechanischer Spieltraktur für die Hauptorgel
- im Altarchorraum rein elektrisch (Oberteil elektrisch höhenverstellbar, Pedalklavatur umstellbar  $c^\circ$  unter  $c'$  oder  $ds^\circ$  unter  $ds'$ )

elektronische Stimmunterstützung

Schleifladen, in der Hauptorgel mit Doppeltraktur, im Solo-, Chor- und Fernwerk elektrisch mit optoelektronischen Tastenkontakten, Datenübertragung über BUS-System

Symphonische Windanlage mit Magazinbälgen und differenzierten Winddrücken bis ca. 580 mm WS

## Disposition: IV+P/100, davon 6 Extensionen, +5 Transmissionen

### I.: Hauptwerk (C-c''')

Principal 16'  
Principal major 8'  
Principal minor 8'  
Gamba 8'  
Flute major 8'  
Amorosa 8' \*  
Octave 4'  
Gemshorn 4' \*  
Quinte 2 2/3'  
Octave 2'  
Mixtur maj. 5fach 2'  
Cornett 2-5fach 2 2/3'  
Trombone 16'  
Trompete 8'

### II.: Pos. - OW (C-c''')

Quintatön 16'  
Principal 8'  
Doppelflöte 8'  
Rohrflöte 8' \*  
Unda maris 8' ab c°  
Salicional 8'  
Octave 4' \*  
Blockflöte 4'  
Nassat 2 2/3'  
Waldflöte 2'  
Terz 1 3/5'  
Quinte 1 1/3'  
Siffelöte 1'  
Mixtur minor 4fach 1 1/3'  
Fagott 16'  
Cromorne 8'  
- Tremulant  
*Celesta 37 Töne \*\**

### III. : Récit - Orchestral (C-c''')

Viola d' amour 16'  
Geigenprincipal 8'  
Viol d' orchestre 8'  
Violes célestes 8' ab c°  
Flute harmonique 8'  
Geigenoctav 4'  
Violine 4'  
Flute octaviante 4'  
Nazard harmon. 2 2/3'  
Octavin 2'  
Tierce harmon. 1 3/5'  
Progressio 3-5fach 2 2/3' \*  
Violcornett 3fach 3 1/5'  
Basson 16'  
Trompette harm. 8'  
Hautbois 8'  
Clairon harm. 4'  
- Tremulant

### IV.: Echo-Schwellwerk (C-c''')

Liebl. Gedackt 16'  
Tibia 8' \*  
*Konzertflöte 8' \*\**  
Zartgedackt 8'  
Aeoline 8'  
Vox coelestis 8' ab c°  
Salicet 4' \*  
Flauto traverso 4' \*  
Flautino 2'  
Harmonia aetherea 2-3fach 2'  
Oboe 8'  
Voix humaine 8'  
- Tremulant

### Fernpedal (C-g')

Fernbaß 16' Ext. Bourdon d. 8'

### Pedal (C-g')

Untersatz 32' Ext.  
Majorbaß 16'  
- Principalbaß 16' Transm. I  
Violon 16'  
Subbaß 16'  
- Harmonikabaß 16' Transm. III  
- Gedacktpaß 16' Transm. IV  
Octavbaß 8'  
Violoncello 8'  
Flötenbaß 8'  
Choralbaß 4'  
Mixtur 4fach 2 2/3'  
Contraposaune 32' Ext.  
Posaune 16'  
Trompete 8'  
Clarine 4'

### I.: Chor-HW (C-c''')

Salicional 16'  
Praestant 8'  
Biffara 8' ab c°  
Erzähler 8'  
Octave 4'  
Octave 2'  
Mixtur 3fach 1 1/3'  
Tuba mirabilis 8'

### II.: Chor-SW (C-c''')

Viola d' amour 8'  
Fernflöte 8'  
Gedackt 8'  
Traversflöte 4'  
Piccolo 2'  
Cor anglais 8'  
- Tremulant

### Solo (Floating, in der HO, HD)

Melodia 8'  
French Horn 8' (im SW IV)  
Clarinete 16' Extens. aus 8'  
Clarinete 8'  
Tuba sonora 8'  
- Superkoppel Solo

### Fernwerk (Floating)

Viola 8'  
Vox angelica 8' ab c°  
Bourdon doux 8'  
Vox humana 8'  
- Tremolo

### Chor-Pedal (C-g')

- Salicionalbaß 16' Transm.  
Subbaß 16'  
- Salicetbaß 8' Transm. Sal.-b. 16'  
Gedacktpaß 8' Ext. Subbaß 16'  
Tuba mirabilis 16' Ext. Tuba mir. 8'

### Koppeln, Nebenregister

10 Normalkoppeln: II-I, III-I, IV-I, III-II, IV-II, IV-III, I-P, II-P, III-P, IV-P (mechanisch, nur Koppeln zu IV elektr.)  
Zuschalter: Chororgel-HW, Chororgel-SW, Solowerk und Fernwerk an I, II, III, IV, P  
15 Oktavkoppeln: Super IV-IV, III-III, IV-I, III-I, III-P, ChorSW-ChorSW, Solo-Solo, FW-FW;  
Sub IV-IV, IV-III, III-III, IV-I, III-I, ChorSW-ChorSW, FW-FW  
4 Schwelltritte: III, IV, ChorO, FernW/Clar. mit Koppler; Walze (mit 4 Programmen); Setzeranlage  
Zuschalter Tuba sonora für alle Klaviaturen, im P zusätzlich als 4'; Zuschalter für Celesta zu Man. II+III

\* mit Maerz-Pfeifen von 1898

\*\* nur technisch beauftragt